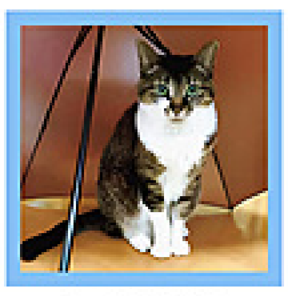
[日]TASKOHNA 编绘
[日]米泽穗信 原作
陈玮 译
冰菓
HYOUKA
15
SPM 南方传媒
新世纪出版社



TASKOHNA

日版珍藏版『冰菓』系列
第一卷的手感特别好
让人忍不住抚摸——
感觉和摸猫咪很像。

角色原案：西屋太志（京都动画）
原案设计：佐佐木基（LALA HANDS）

天闻角川 Comics

冰菓
HYOUKA
15

[日]TASKOHNA 编绘
[日]米泽穗信 原作
陈玮 译

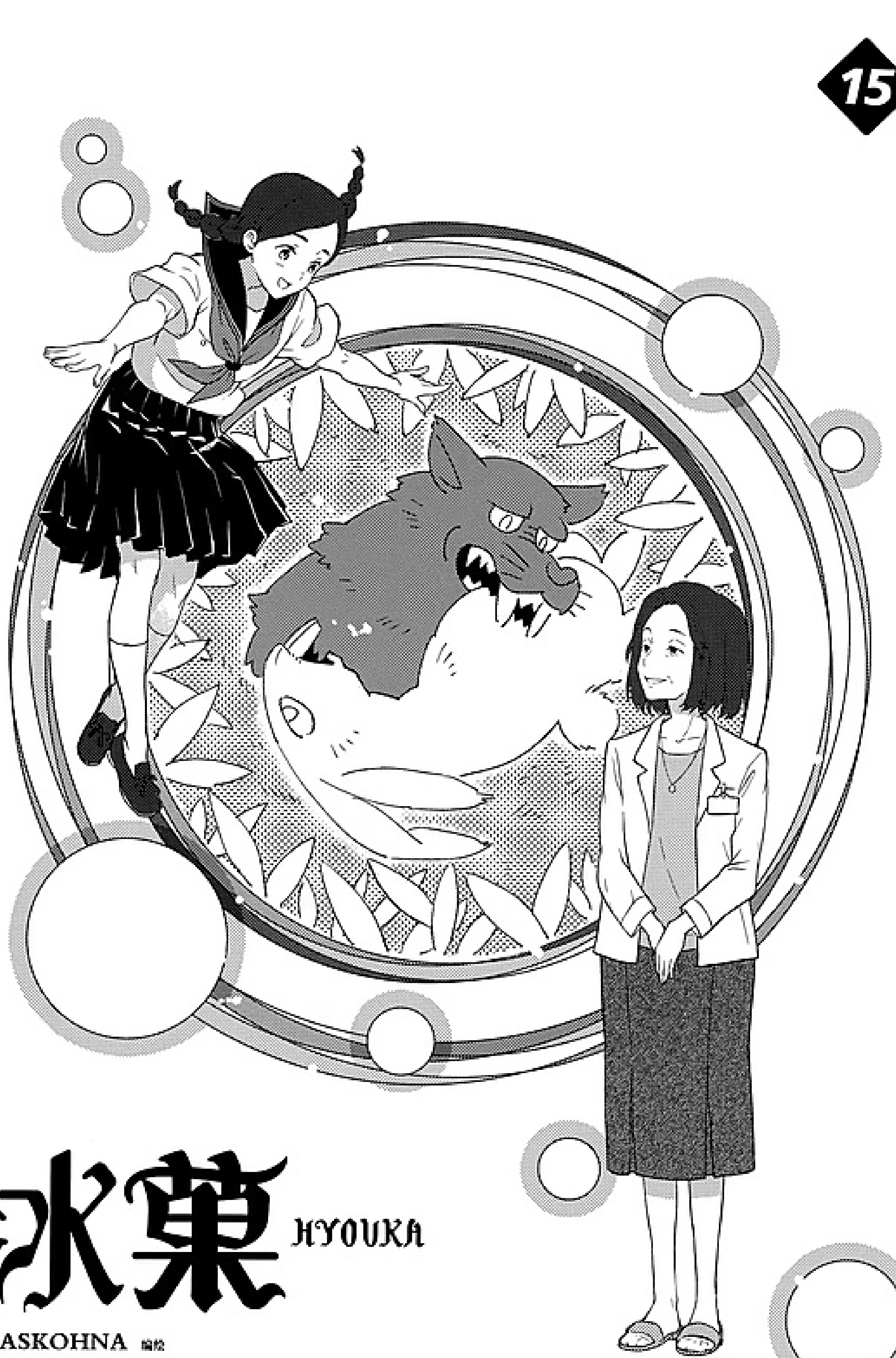
新世纪出版社

TASKOHNA 作品
《冰菓》1–15

用于绘制漫画的笔记本被盗后，
摩耶花找里志商量该怎么办。
她决定先等待“小偷”的下一步行动。
放学后，她却被叫到了某个地方。
在那里，
有一个意料之外的人正等着她。

上架建议：漫画
ISBN 978-7-5583-4497-8
定价：35.00元

15



冰菓 HYOUKA

[日] TASKOHNA 编绘
[日] 米泽穗信 原作
陈玮 译

SPM 南方传媒 | 新世纪出版社

天闻角川 Comics

冰菓 HYOUKA
15
[日] TASKOHNA 编绘
[日] 米泽穗信 原作
陈玮 译
新世纪出版社

羽仁同学偷走笔记本的行为让我感到无比厌恶。
浅沼的计划，
露了。
虽然我们的关系没有那么好，
我之前也没有那么信任她……
但我还是希望这一切都不是真的！

冰菓 HYOUKA 15

［日］TASKOHNA 编绘
［日］米泽穗信 原作
陈玮 译

SPM 南方传媒 | 新世纪出版社
·广州·

目　录

第六十话　我们的传说之书④

1

第六十一话　我们的传说之书⑤

47

第六十二话　虎与蟹，或者折木奉太郎的“杀人”事件

102

摩耶花，摩耶花！
你还好吧？
第六十话
我们的传说之书④
我好想哭出来，
好想号啕大哭，
好想让阿福安慰我『不要紧』。

可是，不行。
现在哭还太早了！
深呼吸
那本笔记本很重要吧？
笔记本本身倒没什么……
只不过，我在本子上画了漫画，不想被别人看到。

原来是漫画被偷了？
起身
我去拿回来。
你应该知道拿走笔记本的女生是谁吧？
那肯定是我认识的人。
不过……算了。
我不会再说这是自己的责任，
但还是不能坐视不管。
那个女生是谁？
这又不是你的错。
而且，要是事情传出去，肯定会变得很麻烦……

我不想将你牵扯进来。
我就知道不该在古籍研究社的活动室里画漫画。
结果还是变得一团糟……
摩耶花。
可是，如果可以，
我倒希望你将我牵扯进来。

欸……
或许我不是那么靠得住，但还是把来龙去脉说给我听听吧。
我知道……一旦我出面，情况会更糟。
但是，我们可以一起想办法，
想想怎么做才能拿回笔记本。
……

我就知道。
阿福，你还是觉得是自己的错吧。
算是吧……
毕竟我早就知道漫研有很多纠纷，却还是不小心上了当。

……
你被跟踪了。
嗯……应该是。
周一，浅沼同学邀请我一起出同人志。
然后以神高漫研的名义参加夏季漫展
因为我要确认页数，就说过几天再答复她。
周二，我在2年C班的教室里构思漫画，
那时感觉羽仁同学一直在监视我。
周三（昨天），羽仁同学告诉我，浅沼同学的计划败露了。
而在我不知道的时候，羽仁同学成了漫研的会长。
而今天，羽仁同学偷了我的笔记本

到昨天为止，我都在2年C班的教室里准备漫画，
今天才将地点改在了地理讲课室。
不能在图书室做，做又显得挑衅一样。
能做的地方只有这里，地理讲课室。
羽仁同学却准确地找到了这里。
只有一种可能——她在跟踪我。
如果我是在教室里画漫画，是不是就不会发生这种事了？
那可未必……
你刚才说，周三那天也是羽仁同学诱导你去了别的地方，对吧？
嗯……她说浅沼同学被围攻了，我才去了漫研。
不过，她没有撒谎。

当时你也把笔记本留在教室里了，
对吗？
我想想……
收拾
我应该没有把画漫画的笔记本放在课桌上。
对，我记得和笔袋一起收到书包里了。
不过，我去漫研时带上书包了吗？
不对，当时我还打算回教室，
虽然把东西放书包里了，
但是书包还留在教室里。
也就是说，羽仁同学昨天就有机会偷走你的笔记本吧。

对哦……
昨天反而更容易下手。
因为她比我晚一点离开教室。
可是，为什么呢！
这就是我觉得奇怪的地方啊。
为什么她非得在今天下手呢？
为了毁掉浅沼同学的同人志计划啊。
还能有其他原因吗？
嗯……

听你说了这么多，我突然想到……
这件事和前阵子奉太郎的那篇有点相似。
折木那篇？
你说的……
难不成是《快跑，梅洛斯！》的读后感？
嗯。
我记得不久前我们看了折木的读后感，
但总觉得已经是很久之前的事情了。
可是，这和那篇读后感哪里相似了？

就是狄俄尼索斯和山贼那段。
狄俄尼索斯是酒神。
哎呀，那就是迪纳米斯……不对，那是力天使的名字。
是吗？
算了，就叫他国王吧。
听了你说的话，我联想到国王和山贼的那段故事。
两者之间有什么联系？

你还记得吗？
国王坚信梅洛斯不会回来，
无论是谁想杀梅洛斯，
所以，只有他没理由阻止梅洛斯。
打我吧，
打我吧，
国王才会大受打击，从而改过自新。
奉太郎如此写道，
这很有他的风格，都把我逗笑了。
接下来要讲的是我看到这段时的感想。
站在国王的角度来看，
梅洛斯是回不来的，但就算他回来了，那也无所谓。
对国王来说，就算梅洛斯真的回来了，他也没有什么损失吧。

话虽如此……
漫研的事情我也听说了不少。
再结合你的说法，
看来一分为二的命运是无法避免了。
也就是说……那位羽仁会长的目的，
无非是想把社团分开，正常地开展活动。
你觉得呢，摩耶花？有没有哪里不对？

阿福原本就对很多事情充满兴趣，
进入高中成为总务委员后，
他尤其熟悉流程、组织和场面话之类的事情，
一下子就能听出别人的场面话和冠冕堂皇的借口。
可他的内在依然不变，这一点很了不起。
既然阿福都这么说了，那或许漫研真的走到尽头了。
可就算这样，我也不觉得漫研分裂是一件好事。
可是，羽仁同学从一开始就决定这么做……
不对。
这样岂不是很奇怪？

因此，从这个观点出发，派出刺客的人不会是国王。
道理我明白。
想必国王不觉得梅洛斯能构成威胁。
反正浅沼策划的同人志一定会失败。
按照你的说法，羽仁同学她们认为，浅沼同学不可能完成同人志，对吧？
就算完成了，
对羽仁同学来说也毫无影响。
为什么这么说？
要是同人志成功了，羽仁同学她们就得退出漫研了。
可提出这个条件的
就是羽仁同学吧？

那她直接退出漫研不就好了？
或者，可以让擅自要出同人志的我们负起责任，逼我们退出。
这可不好说。
如果羽仁同学她们直接退出了，那不就像被人欺负后夹着尾巴逃走了吗？
那多没面子啊。
就算把你们赶走也一样，
光凭『为了出同人志而拉帮结派』这个罪名就逼你们退出，
实在太牵强了。

如果你们去找顾问老师哭诉，羽仁同学她们肯定会被训斥。
对哦……
这样做确实不占理。
我对漫画的事不太了解，
但不拘泥于形式的话，只是出一本同人志，
应该不难吧？
嗯……要是可以用自行打印的本子交差，那确实挺容易。
如果同人志顺利完成，就可以让这次出丑的浅沼同学她们大出风头，达到『好聚好散』的目的。
得意
真遗憾。
你们会遵守约定退出吧。
如果无法完成，那就是浅沼同学等人的不是了，谁让你们没有把握住机会呢？如此一来，她们就有充分的理由将人赶走了。

我明白
你的意思了。
如果是这样，
那就表示羽仁同学
没有理由偷走我的
笔记本吧？
没有理由
还这么做，
那不就是故意
找我麻烦？
……
就是说啊……
这件事确实
有点奇怪。
真不甘心……
换作奉太郎，
肯定很快就能
找到线索。

到底是为什么呢？
对羽仁同学来说，拿走摩耶花的笔记本应该没有什么好处才对……
有的时候……
阿福会嘟囔『数据库是无法得出结论的』。
他见多识广且消息灵通，
但很不擅长从中推导出真相。
或者说……这意味着他从一开始就放弃了。

可是，阿福正在苦苦思索。
换作平时，他肯定会不当回事，说『这种事我不懂』『我处理不了啊』，
现在却一句都没说。
无论如何，我都得拿回你的笔记本。
不过……
我不知道该怎么和你解释，
但要不要先等等看？
你愿意帮我拿回来，我很开心……
不过，为什么要等？
我见过你画漫画的方式，
并不是说没有那个笔记本，你就画不了漫画吧？
Campus

这件事当然让人火大，我也无法原谅这种行为，
但只考虑损失的话，无非就是要多花时间重新整理一次。
这么说的话……
羽仁同学的目的会不会就是拖延时间呢？
她或许想争取时间谋划什么。
你想想，在涉及绑架的电视剧或者小说里，家属不是会等犯人联系自己吗？
所以我觉得，等对方表态后再决定怎么做也是一种方法。
其实最大的问题是，羽仁同学可能已经放学回家了。
如果她只是想找我麻烦，那么笔记本现在已经化成灰了。
但那些笔记只花了我三天的时间，
只要情绪平复下来，再花上最多三天，我就能重新整理出来。

如果说最坏的情况是对方在谋划什么，
那比起等待，还是阻止她比较好吧。
嗯。
到那时……
我会保护你。
既然他都这么说了……
那好吧。
嗯……我知道了。
明天我先不要和羽仁同学说话比较好吧？

唔……该怎么办呢？
我是觉得对方要是有什么要求，
应该会主动接触你才对。
伤脑筋……好想找奉太郎商量啊。
如果是折木，
应该可以提供更有条理的思路。
可我不觉得咨询折木会更好。
……谢谢你。

周五
今天明明是我一直期待的一天，
却有太多让人郁闷的事了。
2-C
嘈杂
嘈杂
当我来到学校时，羽仁同学已经在教室里了。
她并没有理我，就好像我只是一个路人。
嘈杂
嘈杂
嘈杂
把我的笔记本还给我!!
呜哇啊啊啊—
这也不失为一种方法……但现在还是算了。

毕竟我已经决定相信阿福，按照他说的按兵不动。
而且……要是害羽仁同学受伤了也不好。
比起面对羽仁同学，我更纠结的是要怎么把这件事告诉浅沼同学。
之前明明说好在周五答复她投稿页数以及是否参加活动，
现在却来不及了。
还是直接去找她，当面向她道歉才好……
唉
吃完午饭就去吧。
2-A
一声不吭地进别人的教室需要一点勇气。

你找人吗？
啊，嗯。
我找浅沼同学。
浅沼啊，我看看她在不在。
有什么事吗？

浅沼同学也阴沉着脸。
我真的不愿意在这种时候再打击她。
这让我再一次对笔记本事件的『犯人』感到生气。
上次……我不是说周五会答复你吗？
哦，那件事啊。
转头
抱歉，你能再等我几天吗？
什么？
怎么回事啊？

不是你说今天答复我的吗？
呃——
真的很抱歉。
我本以为来得及，结果分镜还没画完。
不管浅沼同学说什么，我现在都不会告诉她笔记本被羽仁同学偷走了。
如果把这件事摆到台面上说，那就无异于火上浇油。
虽然我不愿意这么想，
但你该不会是想当逃兵吧？
不过，要是最后还是没能拿回笔记本，我就会毫不犹豫地撕破脸皮！

为什么这么说？
田井已经哭着逃掉了。
西山更是背叛了我们，把所有事都告诉了那伙人。
而你又让我再等几天。
我当然会怀疑你是不是想打退堂鼓了。
原来是这样……
尽管事情是由浅沼同学引起的，听到这些后，我还是有些同情她。
不管事情的原委如何，我没能遵守约定都是事实，这件事是我不对。
对不起。

我说……你真的会帮我画吧？
我是因为过意不去才来找你道歉的，你还要怀疑我吗？
……
抱歉，我有点神经过敏了。
我才该道歉。
那么，还得等多久？
如果我能在周一拿回笔记本，那就有望在周二完成。
Campus
否则，我就得从台词表重新开始整理。
以拿不回笔记本为前提考虑的话……
周二……不，下周三吧。

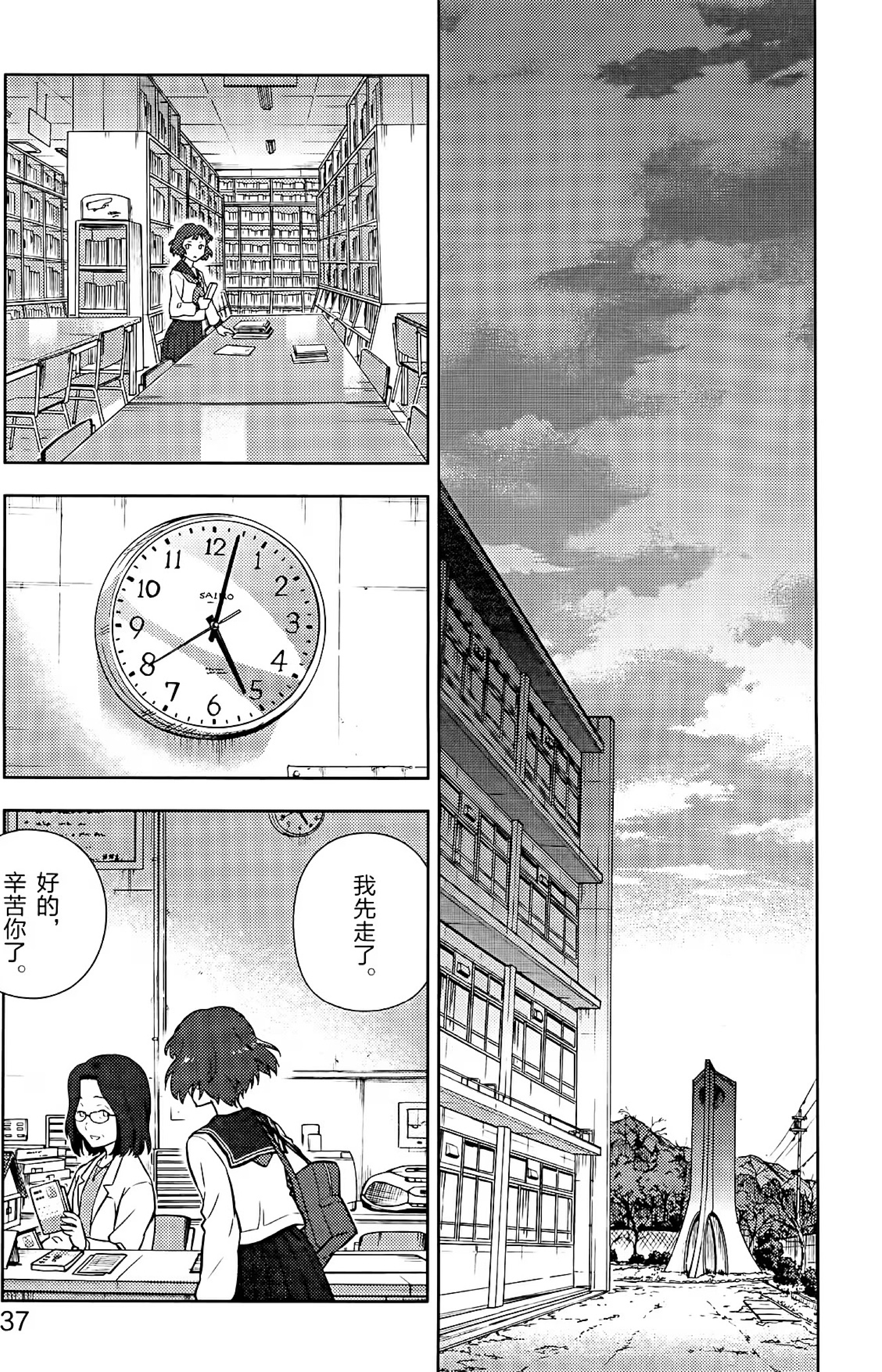
知道了。
抱歉，伊原……没想到事情变得这么麻烦。
虽说策划本次同人志的是浅沼同学，
但得知有画画的机会时，我也参与了。
所以，她没必要向我道歉。
那我走了……
嘈杂
嘈杂
嘈杂
嘈杂

嘈杂
嘈杂
嘈杂
小摩耶。
惊
今天放学后有空吗？
……
五点前我得在图书室值班。

五点之后就没什么事了……
要不是早做好了心理准备，真不知道我会做出怎样的反应。
对方要是有什么要求，
应该会主动接触你才对。
或许会生气，或许会害怕，
不过，多亏了阿福的预测，我现在十分冷静，连我自己都很意外。
有事吗？
阿福，谢谢你。
不好意思，放学后能陪我去个地方吗？
微笑

这个嘛……
我没什么兴趣。
陪你有什么好处呢？
可以拿回被『借』走的东西。
还是早点拿回去比较好吧。
是啊……越早越好。
我需要做什么？
你知道『拜伦』（BYRON）这家店吗？
你是说文化会馆旁边的蛋糕店？

对的。
你知道那家店里有个茶歇区吗？单点茶饮也可以。
五点半在那里见，可以吗？
……
没问题，好期待呀！
那就五点半见。
明明拿了我的笔记本当『人质』，
嘈杂
还装出一副和我公平谈判的样子，真会演。
嘈杂
我可不擅长拐弯抹角地试探别人啊……
嘈杂


我先走了。
好的，辛苦你了。

快到五点半了，我得抓紧时间。
来不及去书店了……
亏我还一直焦躁不安地等着这一天。
只能暂且搁置，真让人沮丧。
叹气
先不说这个……
羽仁同学究竟想做什么呢？
阿福让我先等等看，
今天放学后有空吗？
可事实上，只过了一天，羽仁同学就来找我了。
她偷走我的笔记本，就是为了引我过去吗？

怎么可能？
虽然我和羽仁同学关系一般，
但如果她正常地邀请我，我应该也会赴约。
要不要去拜佗？
好呀。
她根本没必要偷走笔记本。
还是说，她想看我的笔记本？
比如……想看看我给浅沼同学的同人志画了什么内容。
如果羽仁同学当面向我提出想看笔记本里的内容，
我应该会因不好意思而拒绝。
看给我看。
不。
笔记本不见了！
若有所思
如果她想看我的笔记本，那就只能偷走它了……
不对，这种可能性也不大。
我当然知道自己会坚决拒绝，
但从羽仁同学的角度出发，至少也该先问问看。
看给我看。
好。
她没准会同意！
没必要从一开始就采取偷窃这种卑鄙的手段。

……
在拜伦和羽仁同学面对面交谈，
一定很不自在。
咦？仔细想想，
那里未必只有我和她两个人啊。
怎么办……要是我过去后才发现阅读派的成员都在那里……
气势逼人
哟，你来啦！
挺有胆量嘛，值得表扬。
拿命来吧！

要是真发生这种事……
打成一团
不过……如果她们要批判我，
在学校里反而更方便，所以应该意不在此。
但我觉得，在那里等着我的肯定不止羽仁同学一个人。
是不是应该找人陪我一起去呢？
还是算了。这是我自己的事，应该自己尽力解决才是。
她约我在拜伦见面，这一点也挺讨厌的。

神山市不大，基本没什么西式点心店，
市区里只有拜伦这一家。而拜伦的蛋糕是我非常向往的美味。
读小学时，家里人在那里给我买过生日蛋糕。
去小千家做客时，我带的伴手礼也是拜伦的烤制点心。
那家店留给我的全是美好的回忆，真不想在那里和别人聊奇怪的话题。
可是，既然对方指定要在那里，那也没有办法。

BYRON
深呼吸
好了，管他什么牛鬼蛇神，
我要通通解决掉，
拍 拍
拿回笔记本！

欢迎光临。
我想坐茶歇区。
好的，请跟我来。
第六十话 完

第六十一话
我们的传说之书⑤
是神山高中的水手服。
可是，不是羽仁同学？
你来了，伊原。

咦……
河内学姐？
黄昏已成骸
BODY TALK
她是神山高中一名高三生，原先是漫研的成员——
河内亚也子学姐。

她为什么出现在这里?!
你怎么吃惊成那样？
羽仁什么都没和你说吗？
别担心，今天我请客。
谁叫我是学姐呢！
河内学姐曾是阅读派的领袖，同时承担着『刹车』的职责。
好啦，别发呆了，先坐下吧。
她比其他高三生早一步退出了漫研，在那之后，
两派之间的对立便愈演愈烈，社团活动也变得有名无实。

……
学姐退出社团，我并没有心生怨恨。无论加入还是退出，都是她的自由。
但我还是觉得，
自从她退出之后，一切变得更糟糕了。
打扰一下。

……
要一壶红茶。
好的。
放下
最近怎么样？
我是说漫研。

很糟糕。
成员之间只顾着互相挑衅和互相讽刺，
哪里像一群喜欢漫画的人？
学姐……你为什么要退出呢？
哦……
因为一些事吧。
SINCE 1978
让您久等了。
放置两分钟左右就可以喝了。

握紧
是你偷走了我的笔记本吗？
嗯……
算是吧。

请还给我。
当然可以。
但是，你可别拿了笔记本就跑啊。
你想拿笔记本来威胁我吗？
我就知道你会生气。
这也难怪。

抱歉，是我不对。
但是，我希望你能听我说几句。
好吧……
这件事我不会释怀，但我可以听你说。
谢谢。
我没有看笔记本里的内容。
推

太好了……
等会儿得给阿福打个电话。
告诉他我拿回了笔记本，让他不用担心。
……

喝
放下
好了，
你不是有话要说吗？
嗯。

伊原，
你还是退出漫研吧。

居然来这招……
你是为了威胁我，才偷走了笔记本吗？
你觉得这是威胁吗……
还真不好反驳，毕竟是我理亏。
你想多了，不是这样的。

浅沼的事
我已经听说了。
有人受到邀请后
感到害怕，便把
事情一五一十地
告诉了羽仁。
羽仁来找我
商量过这件事，
所以大致情况
我是知道的。
你好像想参与
这件事啊。
只要能画漫画，
我就——
不在乎场合？
你倒是
在乎一下啊！

你啊，现在可不是在那种无聊的地方浪费精力的时候吧？
浅沼只是想争权夺势而已，你心里很清楚吧？
我……
……
浅沼同学也在用自己的方式爱着漫画……
我很想这样反驳。
但是，我没能说出口。
我从来没有和浅沼同学聊过漫画的事。
可如果学姐都这样说了……
那照你的意思……我现在应该做什么？

当然是为了画得更好而勤加练习啊。
你答应浅沼画那种无聊的主题，
和小孩子玩过家家有什么区别？
Welcome
你现在不该画那种东西。

……
漫研只会拖你的后腿。
……
才没有……这回事。
这叫团队精神？
还是说，你觉得退出社团有些半途而废？

那我这么说吧。
就像漫研会影响你进步一样，
你对漫研也没有一丁点作用。
虽说这一切不全是因为你，但你肯定也是原因之一。
她是在说文化祭的事吗？
可那只是一个意外，而且我根本无能为力。
看你的表情，你似乎不明白我的意思啊。
我们学校的棒球社不是实力很弱吗？

咦？
神山高中姑且算是重点高中，
所以这是重点高中里的一个弱小棒球社。
这个设定真是烂大街，对吧。
如果这时候来了一名十年不遇的天才，
即使在棒球强校里，他的实力也名列前茅，你觉得剧情会怎么发展？
那家伙好强！
我们也要努力！
今年一定能行！
其他成员会受到刺激，开始拼命练习，纷纷变强……
如果是在漫画里，事情就会这样发展吧。
Welcome to BYRON

但在现实中，大家只会这样想——
……
『明明一直量力而为，玩得很开心，这家伙真让人烦躁』。
她的意思是，现在神山高中的漫研就是这样？
我……
并不是什么十年不遇的天才。
嗯，你没那么了不起。
但是，
你多少有点才能，
有那么一点点。
至少水平和我差不多。

我看过学姐的漫画。
那部作品非常好看。
BODY TALK
她的漫画有种高级的幽默感。
难过的时候看，会让人露出笑容；
高兴的时候看，
又会觉得内心深处涌出一丝丝哀伤。
我和她之间发生过很多事，
但我从不认为她的漫画不好看。

学姐画得比我好多了。
毕竟我是你的前辈嘛。
伊原，虽然谦虚是种美德，但不能妄自菲薄。
喝
……
我想成为职业漫画家。
虽然画得不好，但我想要进步。
欸！
那个时候我没能退出漫研。

我也没能像你这样，做好反抗的心理准备，继续画下去。
我受到了许多人不必要的仰慕，没能下定决心割舍那些。
我很后悔，
在宝贵的三年高中生活中，在那种地方足足浪费了两年。
唔——

我应该把更多的时间花在画画上。
我是有才能的人。
虽然只是微乎其微又不值一提的才能，
因此，即便已经晚了，
我还是为了画画离开了漫研。
但是，
我必须为之奋斗。

并且，她想让我也这样做？
伊原，你也退出吧。
可是……
离开漫研，和我合作吧。

——咦？
你还记得《黄昏已成骸》吧？
我怎么可能忘记？
那是初中时我在神山高中文化祭上买到的一本漫画。
黄昏已成骸
我第一次知道，原来高中生也可以画出那么厉害的漫画，它让我神往。

当我提到那本漫画的时候，学姐看上去有些厌烦。
你真的有那本漫画啊。
我很期待你的下一部
那是一部传说之书。
我没能看到，而你被激起了干劲。
接下来轮到我了。

轮到我和你了。
激动
欸！

这么做
有两个好处。
其一，比起参与浅沼的企划，我们能够获得更多有助于成长的经验。

我看过你的漫画，你的台词太啰嗦了，
什么都想通过台词传达给读者。
而我……怎么说呢，对漫画有一定的鉴赏能力，
看漫画的角度比较刁钻吧。
我们应该可以互相学习。
其二……
我们可以为以后加入漫研的学弟学妹开辟道路。
虽然漫研变成了那副模样，但我们可以继承传统。

就像《黄昏已成骸》那样。
难道……
你打算在文化祭上出售?!
没错。
这么做岂不是会被漫研的人记恨？
《黄昏已成骸》的作者不是漫研的成员。
可是，如果我不仅退出了漫研，还出售自己的漫画，
那简直和挑衅没两样。
所以啊……

如果你顾虑到漫研，就没办法画自己想画的东西，
所以我才叫你退出。
我当然知道会被讨厌，被怨恨。
那又怎样？
总不会有人来揍我们吧……
不，可能会有？
无所谓吧，挨一下揍又不会少块肉。
可我只想画漫画……
现在说这个太晚了吧！

从你画原创漫画的那一刻起，你就已经是个怪人了。
光是因为这一点，别人就会排斥你。
如果你不想这样，那就只有两条路，
放弃画画，或者提高画技让他们闭嘴。
而且，说实话，漫研里没有一个人看过你认真画出来的漫画。
只要找个同学帮忙卖，就没问题啦！

没错，在漫研里，大家创作的都是同人作品，或者说临摹。
现在离文化祭还有四个月，应该……没问题吧？
喝
但是，我还是觉得拒绝浅沼同学有点……
过意不去？
这话我其实不想说……
那家伙到处找画手的时候，曾经和大家说编辑的事会交给你去做。
咦？
她只是把你当成一个好用的工具人而已。
即便这样，你还是要顾及和她的情分吗？

抱歉，
我有点
神经过敏了。
我让浅沼同学
等了好几天。
不仅让她等好久，
我还准备退出漫研，
不能和她一起
出同人志了，
这种话我实在
说不出口。
真没办法啊……
去年你画过
四页漫画，
打算用在
文化祭上吧。
后来因为文集的
选稿原则变动，
最后没有用到。

我的确画过——
……
一篇介绍神山高中漫研的四格漫画。
后来规定文集只刊登书评，那篇漫画便被搁置了。
把那个给她就行了。
就算是去年画的，她应该也不会有怨言。
还可以这样……
她记得真清楚啊……
河内学姐或许是想拯救
身陷漫研人际泥沼中的我，
抑或是想和画技尚可的学妹一起出本。

不管是出于哪种目的，我都觉得很开心，
但在答复她之前，我必须知道一件事。
我明白你的意思了。
学姐……我想问你一件事。
什么事？
你为什么——
要偷走我的笔记本？

昨天放学后那股无处发泄的怒火，就是这个人导致的。
她先用邮件把我骗出去再趁我不在的时候拿走了笔记本。
羽仁同学，
一想到这一点，
我就没办法相信她，和她一起做事。
我还没有找到原谅这个人的理由。
……
我听说浅沼邀请你做同人志，并且你持保留的态度，
以你的性格，一旦答应了她，
就会铁了心把作品画完吧。
就觉得事情不妙。
这样一来，你就无法退出漫研，
也就不会和我合作了。

所以我才会去找羽仁，
让她无论如何都要在周五晚上之前拦住你，不让你答应浅沼。
周五（今天）晚上？
希望你不要怪羽仁，
毕竟是我拜托她这样做的。
啊，就是这个。
谢谢你！
只是有件事我想解释一下，
我只能说，我也没想到羽仁会采取那种手段就是了。
如果事先和她讲清楚来龙去脉，或许就不会给你添麻烦了。
可是，有太多事情让我不知道怎么开口……

她应该没有把打算和我在文化祭上合作出本的事告诉羽仁同学。
毕竟这样出本也是非正规的，
知道的人肯定是越少越好。
昨天发生的事我基本清楚了。
可是，还有一件事我想不通。
我原本打算在周五放学后答复浅沼同学。
道理我明白。
虽说情感上我接受不了……
计划败露了。
周五 5/17 今天
周四 5/16
周三 5/15
周二 5/14
周一 5/13
浅沼同学来邀请我。
羽仁同学在监视我。
笔记本被盗。
所以为了阻止我，她只能打分镜的主意。
可是，
为什么不在昨天或前天和我说这件事？

我不懂她为什么要拖到今天。
为什么你要把时间定在周五晚上之前呢？
咦？
拿出
啊，对哦。
La Scene

因为今天是这本杂志的发售日。
!!
为什么它会在这里?!
是Comic La Scene六月刊！
comic La Scene
6
走，开始冒险吧

恭喜你上次获得鼓励奖，
井原花鹤……。
啊……
没错，今天是Comic La Scene的发售日。
唔……
脸红
每年举办四次的新大陆奖也会在今天公布结果。
上次获得鼓励奖后，我受到鼓舞，这次也投稿了，
所以才满心期待着今天的到来。
啊
可是，为什么这本杂志现在会出现在这里?!

有必要这么吃惊吗？
你用这个笔名参加过好几次活动了吧。
前阵子大须的活动不也是这样吗？
我也是Comic La Scene的读者，肯定会注意到那是你啊。
真没想到会被她发现。
……
我在三月刊上看到了你的名字。
BYRON
comic La Scene

当时我心想，我到底在做什么啊？
不可否认，我一退出，漫研内部就爆发了争吵，
这说明我在漫研里一直发挥着调停者的作用。
可是，现在不是做这种事的时候。
《塔之岛》（24P）
井原花鹤
◎热情的感觉画得越来越好了。坚持就是胜利
△画面（加油）×
点评里写着『坚持就是胜利』，
我这才知道原来你一直在向杂志投稿。
说实话，
虽然我觉得可能性不大……

但如果这次你获得了更高的奖项，
那或许就不该和我这种人合作。
你应该快点成为职业漫画家，否则只会浪费自己的才华。
所以，我才想等到发售日这天再和你谈。
要是我先和你谈好了合作的事，
之后即使你得了奖，
你也会说话算话，遵守和我之间的约定吧。

……
comic La Scene
你已经心不在焉了啊。
你想看吧？
啊，想！
我已经看过了。
结……结果如何？

翻
翻
翻
翻
comic La Scene
COMIC LA SCENE
第15届
新大陆奖
感谢大家积极参与第15届新大陆奖 本次有很多在故事和作画上质量都非常高的参赛作品，编辑部为此感到十分高兴 最终获奖的是故事构成及演绎都让人不由得担心起角色的人生的优秀作品 可以说，这部漫画是“角色带动故事发展”的典范 除此之外，还有很多作品拥有优秀的世界观，将故事描写得很透彻，也十分值得欣赏 编辑部的全体人员希望下一届也能看到大家充满热情的作品
《极寒之海奇妙物语
La

合上
很不甘心吧？
我明白的。

那么，
你要和我合作吗？
……
嗯。

很好。
伊原，我们要创造传说哦。
创作一本在神山高中流传下去的传说之书。
而我们……
我们会进一步获得成长，
对吧？

于是，我退出了漫画研究会。
第六十一话 完

冰菓
HYOUKA

第六十二话

虎与蟹，或者折木奉太郎的“杀人”事件

地理讲课室
我拿来了哦！
读后感范文
平成二十三年*
*指2011年。
锵——

哎呀，你带了这么有历史的东西啊……
说起来，确实有过这样的东西呢。
亏你能找出来。
你保管东西很用心嘛。
你也这么觉得吧！
骄傲
朋友也经常这么说我。
《读后感范文》……
读后感范文
平成二十三年

这是什么啊？
是镝矢中学在暑假之前发的册子。
学校可能觉得突然要求写读后感太为难我们了，
就把去年的读后感结集成册，发给我们参考。
好怀念！
她是从伊原还是谁那里听说了读后感的事吧。
这是由花岛老师汇编的吧。
是小花！
你们说的花岛老师，是镝矢中学的语文老师吧。
就是他把折木同学的读后感送到市里参加作文大赛……

我看了哦！
说实话，每年我都很期待看这个！
我其实挺喜欢语文，但是看了大家的范文后，我发现原来自己的思维是这么僵硬。
我只能写出普普通通的感想。
生气
要这么说的话……
我也和你差不多。
微笑
这就是普通人的悲哀吧。
啊哈哈
我有同感。
呵呵呵
千反田和大日向是普通人？

对，就是他！
他对语言的准确性和文章结构的规范性要求很严格。
在保证这两方面的基础上，以你们的理解写一篇读后感出来。
——他是这么说的。
初中三年里，每年都会发这样一本册子。
印地中学就没有这种册子。
福部同学也参考了范文吗？
我只记得当时觉得很有意思，至于有没有参考就不知道了。
说起来……
正经
我应该没有写过读后感。
没写作业，还好意思这么理直气壮？

*美国作家弗里茨·莱伯于1958年发表的短篇科幻小说。

我想让你们看的是这篇文章。
《读〈山月记〉有感》，作者是I.O.……
从镝矢中学毕业的人，
姓名的缩写是I.O.……
啪嗒！

*日语中，“折木奉太郎”可表示为Houtarou Oreki，符合H.O.这个缩写。

原来不是啊！
既然不是学长，那我们看这篇文章也没有压力了。
唔……
骗你们的……
那就是我写的。
为什么要说这种显而易见的谎话啊？
我早就知道啦，奉太郎。
折木同学是有点不好意思吧。
这帮家伙……
既然知道，干吗特意说出来……

人不能做坏事。
做过的事
总有一天会败露。
就算拼命辩解，
说自己当年
少不更事，
也不能在铁证之下
奢求从轻处罚。
人不该去揣度命运，
没有人知道自己
会在何时何地
掉入命运的陷阱之中。
这是我在
某个地方
看到的。
此时此刻，
我居然会
遭受『旧恶』
被揭发的
精神折磨！
……
为什么
偏偏今天
所有人
都到齐了？

大家想看吗？
当然想！
嗯……想看。
请务必让我拜读一下。
那么，为了帮助大家学习语文，
接下来我们就一起看看折木学长的读后感吧。
瞥
如果学长不愿意就算了。

……
这一幕似曾相识。
我也想看看，可以吗？
反正是公开的文章，
你们想看就看吧。
严格来说，那是以匿名为前提的公开文章，仅供初中的学弟学妹翻阅，
但我总不能因为匿名被识破就开口拒绝他们。
我做梦也没想到这篇文章竟然会成为高中社团成员的谈资……
不过，公开是一种不可逆的行为，原本也没有前提条件。
——这是我从老姐那里现学现卖的。
算了，反正《山月记》的读后感构不成『致命伤』。

《山月记》是一篇很有名的短篇小说，作者是中岛敦。
中岛敦
1909—1942
从前，有一名优秀的男子成功考上进士，
李征
但比起当官，他更想成为一名诗人，流芳百世。
他辞去官职，专心写诗，
可他的创作生涯并不顺遂。
妻子
孩子
无奈之下，他只好再次入仕，却只得到新人的待遇。
他忍受不了，在某一天失踪了。
故事就是从这里开始的。

谢谢学长！
对了，有还没看过《山月记》的人吗？
……
没有一个人说看过。
恐怕是替没有看过的人着想，不想让对方尴尬吧。
我不太确定……
给我们讲讲故事梗概吧。
没问题！

男子失踪后不久，
一位官员因公务经过一座山，
突然遭到老虎袭击。
可就在即将扑到官员身上的那一刻，
老虎却转身跑回了草丛。
嘴里还念叨着『真是好险』。
官员记得这个声音，
便叫了失踪男子的名字，
他亲耳听到老虎在草丛中应了一声。
至于男子为什么会变成老虎，
变成老虎的男子每天在想些什么……
这些问题我就解释不清楚了。

上下晃动
挥挥
接下来……
我们就来看看吧。
读《山月记》有感
二年级 I.O.

原来是这样的故事，谢谢你。
我看到I.O.同学写的这篇读后感时真的吃了一惊。
虽然他所说的问题我也不是完全没有想过，
但从未像他那样刨根问底……
他甚至写成学校布置的读后感，更是我想都没想过的事。
因此，能见到作者，我很开心！
请和我握个手吧！
伸手

我看了《山月记》。这部作品很有意思。
李征和袁傪能重逢，真是太好了。
李征似乎平安无事，真是太好了。我希望他能长命百岁。
我家附近有一只猫，我听过它叫，却从未听它说过话。
喵～
或许它会在我没看到的时候说话，
但猫大概是不会说话的。
喵，
喵。
毕竟猫的嘴巴、舌头和喉咙的结构都和人类的不一样。
袁傪在山里被老虎袭击了。
在险些扑到他身上的那一刻，老虎回头躲进了草丛中，

不断念叨着『真是好险』。
听到他的声音后，袁傪问道：
『这不是吾友李征的声音吗？』
老虎回答：『正是。』
正是。
你为何躲在草丛里不出来？
袁傪对着草丛提问，草丛中传来答复。
老虎和猫一样，其嘴巴、舌头和喉咙也与人类的不一样。
就算它拥有人类的思想，大概也不能用老虎的嘴巴口吐人言，
嗷，
呜。
……
或者无法说得流畅，
想必比鹦鹉学舌的声音还要奇怪吧。
真——是好——险。

可是，袁傪只是听到从草丛里传来的低喃声，
真是好险。
就认出那是李征的声音。
也就是说，那就是李征本人的声音。
考虑到『老虎不会说话』，
再加上『听到李征的声音』，
只能得出一个结论。
那就是，除了老虎，
躲在草丛里的还有维持着人类模样的李征。
李征与老虎在一起，却还能毫不畏惧地讲话，
说明他已经驯服了这只老虎。
我现在已经变成异类了，
故友的消息和现在的身份，
官场的流言，
为何会变成这样？
踱来踱去
为什么还要出现在故人的面前？
他在山里做什么呢？

我觉得有两种可能。
一种是，李征控制了老虎的行动，
尽量让它不要伤人。
可以说，李征是在默默地看守老虎，做着助人为乐的事情。
这里危险。
请绕道而
他是个好人。
还有一种可能，那就是——
李征唆使老虎袭击路人。
然后，他可以搜刮钱财。
干这种事的人应该叫『山贼』。那就是坏人。
从李征本人所说的话很难判断，
不知他究竟是看守者还是山贼。

不过，我们还能通过唯一一条线索得出结论。
李征讲述了没能成为诗人的心路历程，并吟诵了几首自己写的诗作，
之后将家人托付给了袁傪，然后——
其实，我应该先和你讲这件事。
如果我还是人类……
呵……
他这样自嘲。
但我觉得有些奇怪。
李征因没能成为一流的诗人而痛苦不堪，
抛弃了自己的身份与家庭。
当他见到朋友时，他首先讲述的便是这份痛苦，
这个行为反而更符合人之常情。

可是，李征为此感到羞愧，给自己找了多余的借口。
真是太惨了……
就是因为这样，我才会变成野兽吧……
他为什么要这么做？
因为他知道自己的家人现在过得很好吧。
他把家人的事情放到最后才说，
惊
不好……
他担心袁傪由此猜到，
他其实知道家人有钱有房，平安度日。
因此，他才急忙地解释，
他把家人放在后面讲，是因为已经失去了人性。
其实，我应该先和你讲这件事。
可我下意识把妻儿的事情放在后面说了，毕竟我已经变成了老虎。

李征之所以知道家人不缺钱，
当然是因为那些钱就是他寄回去的。
这是这个月的。
如果只是看守老虎，他是赚不到钱的。
合理的推测是，他在离家出走后当了山贼，因此获得了钱财。
在老虎袭击袁傪的时候，李征说——
真是好险。
他不断重复这句话。
他会这么说，或许根本不是因为认出了路人是自己的朋友袁傪。
当时天还没亮，周围一片黑暗。
李征看到的应该不是袁傪的长相，
而是彰显身份的服饰吧。

在老虎袭击路人的那一刻，
操控老虎的山贼李征认出那人是朝廷官员，于是叫住了老虎。
如果有官员遇袭，
当地为了不被牵连，或许会展开打虎行动。
说不定还会引来军队。
因此，李征才会重复说着『真是好险』。
因为确实很险。
我很高兴看到李征平安无事，
但他的工作十分危险，
可能无法长命百岁了。

这就是我看完《山月记》的感想。
说不定这会
说着『真是好险』
我很高兴看到李征平安无事
危险，可能无法长命百岁了。
《山月记》的感想。
……
初中生就是会有一些无聊的想法，
没什么大不了的。

不！
这可不容小觑。
我之前没觉得初二时的奉太郎和普通人有什么不一样，
现在才发现是我有眼无珠了！
我就更不用说了，
我根本没有发现袁修并没有亲眼看到老虎说话的样子！
有趣是有趣……
但非要想得这么复杂吗？

之前我看这篇作品的时候，
一直觉得这就是老虎会说话的故事。
嗯，我觉得你这么想就挺好的。
我并不是真的把李征当作山贼，
也不是不理解作者把李征扭曲的心比喻成老虎这种手法。
我只是故意不把它当作『那样的故事』，
而是从字面出发，
觉得也可以有这样的解读，
坦率地，
或者说，恶作剧般地玩起了文字游戏而已。

不过，我在解读这篇作品时确实有些放任自我了。
因为我想得到一个具有刺激性的结论。
看到这篇读后感后，语文老师花岛说——
写得很有意思，
但太有意思了，就显得很无聊。
他说了这样一番话。
读者理解『作品讲的是这样一个故事』，
就等同于读者在辅助作者创作故事。
也可以说，二者缔结了合作关系，
或是共犯关系。
这种『理解』并不少见，
或者说……随处可见。

比如音乐剧的演员在大街上就唱起歌来，
比如古装剧里的官吏都是恶霸。
不不，和您相比，我差得远了。
你也够坏的啊。
说奇怪确实很奇怪，
但一味纠结于此就没有意义了。
如果想看完全没有共犯关系的故事，
那就该丢下书本走到街上去。
而我的这篇读后感故意拒绝了这种共犯关系，
这才让人觉得确实很像初中生会写的东西吧。

……
看她的表情，
她似乎是想问……
『咦……
折木同学没见过
会说话的猫吗？』
折木同学……
你好厉害啊。

……
我可以当她是在夸我吗？
算了……总而言之，
难熬的时间已经结束了。
以后不要再做揭露别人的黑历史这种毫无意义的事了。
从今往后，让我们一起在有建设性的事情上投入精力吧！
没错，比如聊一聊配合文化祭制作文集之类的事情如何？
不过，我最喜欢的还是这一册。
读后感范文

五雷轰顶
读
所谓命运，
就是不知道会在哪里安排陷阱!!
初一的时候，我写了《快跑，梅洛斯！》的读后感；
初二的时候，我写了《山月记》的读后感。
无论是哪一篇，现在回想起来，我都无地自容。

说实话，我真的很想在怒吼中将一切记录付之一炬。
不要看啊啊啊啊！
啊啊啊啊啊！
可我一直用超人般的自制力抑制着这种冲动。
但是，
这是我升上初三之后拿到的文集，
里面也有I.O.同学写的读后感。
这样下去可不得了。
现在，
现在还来得及吗？

那篇读后感
先不要看！
冲
啪！
即使……
扢
撕
吞
嚼
嚼
咽下
不可能销毁全世界所有的《读后感范文》，

至少此时此刻，
我也要阻止她将我初三时写的读后感……
暴露在光天化日之下。
总觉得这篇文章怪怪的，
但是，
我也很喜欢。
对了，
这篇文章写的是《猿蟹合战》！
啊，太意外了！
咦，真的吗？!

已经来不及了……
啊，此时的我得到了一个教训……
无法当机立断的人终会一无所有。
一到关键时刻，面子和常识就会坏事。
不过，我也知道……
哎呀……
真没想到你连这本册子都有。
我不希望别人看到这篇文章，还是不要看了。
如果我这样说，他们就会作罢。
他们可能心里会不舒服，
但表面上还是会答应。

我却无法说出口。
反正是公开的文章，
你们想看就看吧。
因为之前都这样说了。
只要动动脑子，就能想到她手里会有下一学年的《读后感范文》，
读后感范文
可我下意识地按习惯做出了回答。
我不想以在惯性思维下的冲动应允为由，在这里言而无信，
这会贬低自己。
……
没事。不要紧。

乍看之下，那只是一篇普通的读后感。
再次失礼地问一下，
有没有人没看过《猿蟹合战》？
这种过去的民间传说都有很多个版本啊。
一开始是猴子和蟹交换饭团和柿子，对吧？
啊，不，我是说……
因为柿子没熟，所以蟹把种子埋在了土里。
柿子树长成后，猴子跑过来说要帮忙摘柿子……
他们不可能注意到个中蹊跷……

可是，猴子把成熟的柿子都吃光了，还用青柿子砸蟹，
把蟹砸死了。
于是，蟹的儿子决定报仇。
栗子、蜂和马粪……不好意思，
还有臼成了蟹的伙伴，一起潜入猴子家。
回到家后，猴子在地炉里烧火，
却不想栗子爆裂开来，正好打中猴子。
猴子想冷敷被烫伤的部位，便去拿水瓶，却被蜂蜇到。
四处逃窜的猴子一脚踩到马粪摔倒，
被掉下来的臼砸死了。
就这样，蟹成功报了仇……
是这么一个故事吧。

好厉害……
一般对于这种民间传说，都会忘记一两个细节，
福部学长却全记住了，真了不起。
哪里，过奖了。
不过，对不起！
我刚才没来得及说，
这篇读后感的确写了猿蟹合战，但是——
是芥川龙之介的《猿蟹合战》。
她说得没错。抱歉啊，里志。
咦，芥川还写过这样的文章啊！
我都不知道。

我也是。
我还以为自己算是看了很多芥川的作品呢。
千反田什么也没说。
可能她看过吧。
《猿蟹合战》篇幅很短。
写的是蟹成功报仇后发生的事。
蟹一伙因杀人的罪名被捕，并被告上法庭，
主犯蟹被判处死刑，臼等同伙被判无期徒刑。
被害者不是人，而是猴子就是了。
世人没有为蟹辩护。
工商会议所的会长称蟹是受到新兴思潮的影响，
进步团体则称蟹是保守派……

就这样，没有一个人为蟹说话，
蟹一家失去了顶梁柱，陷入悲惨的境地。
就是这样一个故事。
我还挺想看看的……
但文章讲的就是这些内容吗？
这倒不是，文章讲的不止这些，
但把内容都讲出来不太合适。
然后，这篇就是I.O.同学所写的读后感。
——来了。

是遭到制裁，
还是平安无事地夺回平静的生活……
读《猿蟹合战》有感
三年级 H.O.
我看了《猿蟹合战》，觉得蟹和蜂它们可怜。尽管现在的生活很平静，但不知什么时候就会被卷入麻烦事中。文章让我去思考遇到危机该如何处理。
正如作者所写，猴子向蟹扔了青柿子，致其死亡，这算故意伤害致死罪。蟹的儿子却也不是失手杀害猴子，而是谋杀。它精心制订了计划。这肯定是重罪，法官判其死刑也算是无奈之举，而蜂一伙被判了无期徒刑，这也是合理的，很有说服力。
可是，我不禁这样想，如果律师有水准一些，那么在这场官司之中，蟹或许就会遥遥地占上风，说不定会出现截然不同的结局。本人查阅了资料（图画书），发现了一个非常惊人的事实——蟹虽然非常憎恨猴子，但没有亲自动手杀害猴子。潜藏在猴子家地炉之中的是蛋（这个版本里出现的不是栗子，而是蛋。蜂和臼的角色则是一致的。我之前都不知道还有出现蛋的版本），蜇伤猴子的则是蜂，
虽然负责拽缰绳的是蟹，但最终杀害了猴子的不是螃蟹，而是臼……据资料所述，故事里还有马粪这

接下来就是关键了。
个角色，在猴子四处逃窜的时候，它制造了障碍。或许是因为这一段有损小说的美感，所以文章的作者只好省略了吧。
蟹大概可以这样来抗辩：『我确实曾经向臼它们讲述了自己的恨意，但是，我从来没有要求它们帮我杀了猴子。我想问问你们，你们有任何证据能够证明是我让它们帮我杀掉猴子的吗？它们明明是感到义愤填膺，才出手帮助我，它们和我志同道合，是我的同伴。可它们不是杀手，也没有从我这里收到委托书或是在猴子死后得到相应报酬，你们完全没有搜到这种证据吧？』
蛋也可以夸夸其谈：『难道我待在地炉中也算是犯罪吗？蛋本来就会因加热而爆裂开来吧，大家应该都很清楚这一点才对，虽然砸到猴子的身上实属不幸，但是，这根本就称不上杀人。』蜂也可以这么说：『我当时只是待在水瓶那边而已，然后，猴子就袭击了我，换作你们，遇到这种情况应该也会反击吧。』真正无法做出抗辩的……只有动手实施了犯罪的春臼。下手的人实在太不走运了。
蟹被判处了死刑，这实在让人同情，但它原本是可以脱罪的。当你想加入某个计划的时候，还是提前谋划一下比较安全。这是我看完《猿蟹合战》的感想。
冤枉

我之前也说过，我一直以为老师布置的读后感要写五页稿纸以上。
后来我发现搞错了，原来是五页稿纸以下，所以初三的时候就写得短了。
就这么简单。
这样啊……
她似乎不太满意我的回答。
唔……
敲敲
这么说可能对不起大日向同学……
也对不起奉太郎……
但这篇读后感好难评价啊。
《山月记》那篇还有些让人恍然大悟的地方，但这篇不一样。
我没看过芥川的原著，说这话可能不合适，
但总觉得，这也太吹毛求疵了。

咦？可是……
要这么说的话，
吹毛求疵和正当的评论有什么区别呢？
你问得这么直白……
我也很难答上来啊。
对吧？
相比之下，这篇读后感确实更随意，感觉评价会褒贬不一，
但我很喜欢。
我不觉得和《山月记》的那篇有什么不一样。

这是什么啊……
很有意思吧？
确实很有意思……
但怎么说呢，
会不会太离谱了？
嗯，说得没错。
点头
那只是我胡乱写的一篇读后感而已。
所以，别聊这个话题了，来聊一聊世界和平吧。
这篇的篇幅比《快跑，梅洛斯！》和《山月记》的读后感短。
折木同学，为什么写得这么短呢？

说实话，看完那种无聊的文章后，她还能说出喜欢二字，我对此很感谢，
但里志是对的。
那篇文章只是在吹毛求疵。
我也没看过原著，所以不知道能不能表达清楚，
但是，所谓的故事，总会出现没有明面写出来的内容，还有一些怎么解读都无妨的部分吧。
……
什么意思？

比如……
在关于迷宫冒险的漫画中，
并不会特意描写大家上厕所的画面吧。
这部分是故事的缺漏，还是作者省略了，
每个人对此看法不一吧？
啊，这么说的话，我好像能理解。
我觉得，
特地恶意去诠释这种模棱两可的地方，就是吹毛求疵。
怎么说……
我猜，在芥川的《猿蟹合战》中，应该没有写明蟹和臼等『人』供述它们是同伙
这件事吧。

但是，既然蟹被判死刑，臼它们被判无期徒刑，
那么，就算不写出来，读者也完全可以想象，它们的共犯关系是成立的。
要么是供认，要么是有证据……
事无巨细地写出来，不一定会让故事变得更好。
就像迷宫的厕所那样。
当故事另有重点时更是如此。
可是，折木把作者没有写明的部分当成漏洞，
表示应该否定蟹一伙的共犯关系。
或许是因为这
者只好省略了吧。
蟹大概可以这样来抗辩：「我确实
我从来没有要求它们
你们有任何证据能够
讲述了自己的恨意，但是，我想问问你们，它们明明是感
了猴子。
让它们帮我杀掉猴子的吗？它们和我志同道合，
才出手帮助我，可它们不是杀手，也没有从我这里
我的同伴。
到委托书或是在猴子死后得到相应报酬，你们完
这种证据吧？」
「难道我待在地炉中也
裂开来吧，
如果折木真的觉得这种共犯关系没有得到证实，
那就说明，要么是折木的见解太浮于表面，要么——我觉得不太可能就是了——就是原文的说服力不够……
无论是哪一种，都能构成一种『评价』吧。
至于是正面还是负面，就不好说了。

但是……
瞥
明知这不是漏洞而是省略，却故意当作漏洞来评论，
那就叫吹毛求疵了。
《山月记》那篇怪是怪，但没怎么让人感受到这样的恶意。
阿福想说的是这个意思吧。
不愧是经常独立创作漫画的人。
说实话，我根本没想这么多。
是这样吗？
大概吧。

抱歉，我有点跟不上你的思路。
行吧，
我要说的就这么多！
后感范文
平成二十三年
也就是说，这两篇读后感有质的差别吗？
可是，如果不知道折木学长……不对，如果不知道I.O.同学是怎么想的，
就不能确定他是在吹毛求疵吧。
这不是模棱两可吗？
是模棱两可，
不过，也没办法啊。

毕竟没有人能百分之百理解别人的想法，
谁又能保证自己百分之百理解某篇文章呢？
我倒是觉得，这个说法显得太消极了。
不过，
总的说来，太好了。
写得不怎么样的读后感得到了『写得不怎么样』的评价，
事情会就此结束吧。
松口气
放下
现在就算离开座位，我也不会被当成逃兵了。

最后就留一句漂亮的评论，然后离开这里。
起身
SO,
TSU,
GI,
YO,
U?
咦，你说什么？

*日语里，『毕业』写作『卒業（そつぎょう）』，读音为『SOTSUGYOU』，和前文的『SOTSUGIYOU（そつぎよう）』相比，产生了拗音。

怎么偏偏被千反田发现了！
原本的样子？你是说，这篇文章有过变动？
不，不是有过变动，
而是说，写在稿纸上会是什么样。
如果是四百字的稿纸，那就是一列二十个字，一页二十列，对吧？
哦！
你是说，换列的位置变了？
如果写在稿纸上，确实每二十个字就会换一列。
二十个字
可是，这有什么问题吗？
那样的话，就会变成『毕业』。

呃……什么？
……
对不起！我应该从头解释一下。
……
别解释了，求你了！

*原文中是将汉字写成片假名，写成汉字时占一格，写成片假名时占两格。

*日语中通常会省略主语，此处原文却使用了第一人称『わたし』。

我原本想问问折木同学……
瞥
但在我们讨论他的读后感的时候，他似乎一直很难为情，我就不好意思问，
便自己思考了一下。
于是，我先想象这篇文章原本是什么样子的。
我倒是觉得，只因为书写习惯不对劲，就想象这个也挺奇怪的……
是吗？
是啊。
因为我觉得回归原稿是很重要的……
握
而且我很擅长这种机械性的排序工作。

每二十个字换一列，是吧？
小日向，我可以用铅笔在上面做标记吗？
啊，嗯，请便！
我看了《猿蟹合战》，觉得蟹和蜂它们可怜。尽管现在的生活很平静，但不知什么时候就会被卷入麻烦事中。文章让我去思考遇到危机该如何处理。正如作者所写，猴子向蟹扔了青柿子，致其死亡，这算故意伤害致死罪。蟹的儿子却也不是失手杀害猴子，而是谋杀。它精心制订了计划。这肯定
——这有什么问题吗？
嗯……
我想象了一下写在稿纸上的样子，然后发现文字有蹊跷。
每一列的最后一个字可以连起来读。

完了。
也就是说，折木同学在稿纸上写这篇读后感的时候，
把最下面的那一排文字横着读，就会出现『毕业』这个词。
完蛋了！
真的吗？
不是巧合？
『毕业』这个词应该还有后文。

读《猿蟹合战》有感

三年级 H.O.

我看了《猿蟹合战》，觉得蟹和蜂它们可怜。尽管现在的生活很平静，但不知什么时候就会被卷入麻烦事中。文章让我去思考遇到危机该如何处理。

正如作者所写，猴子向蟹扔了青柿子，致其死亡，这算故意伤害致死罪。蟹的儿子却也不是失手杀害猴子，而是谋杀。它精心制订了计划，这肯定是重罪，法官判其死刑也算是无奈之举，而蜂一伙被判了无期徒刑，这也是合理的，很有说服力。

可是，我不禁这样想，如果律师有水准一些，那么在这场官司之中，蟹或许就会遥遥地占上风，说不定会出现截然不同的结局。本人查阅了资料——图画书——，发现了一个非常惊人的事实——蟹虽然非常憎恨猴子，但没有亲自动手杀害猴子。潜藏在猴子家地炉之中的是蛋——这个版本里出现的不是栗子，而是蛋。蜜蜂

(SO) (TSU) (GI) (YO) (U) (HA) (A) (RE) (NO) (NO) (TA) (BI) (NO) (I) (CHI)

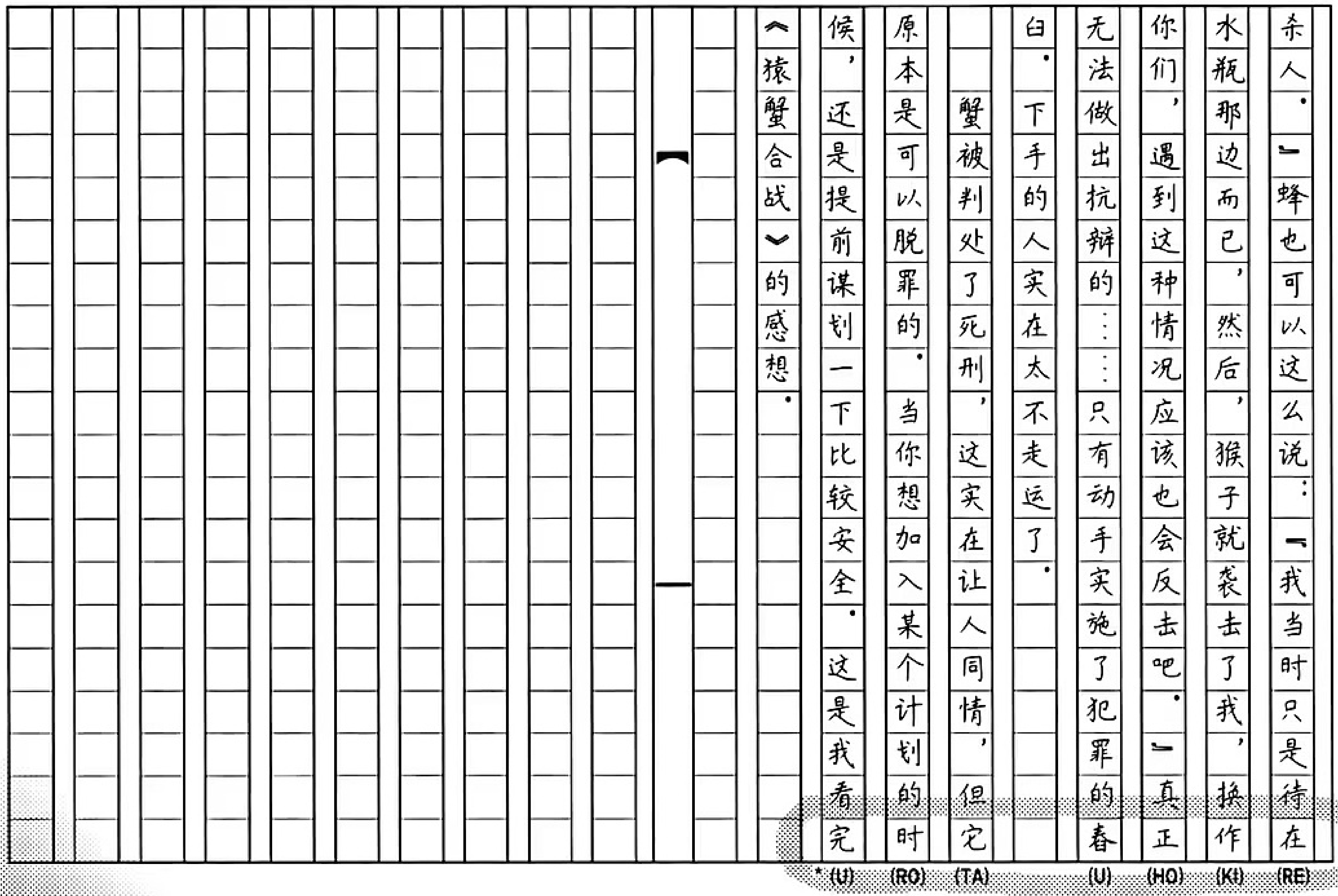
从这里开始往左读。

和臼的角色则是一致的。我之前都不知道还有出现蛋的版本——，蜇伤猴子的则是蜂，虽然负责搓绳的是蟹，但最终杀害了猴子的不是螃蟹，而是臼……据资料所述，故事里还有马粪这个角色，在猴子四处逃窜的时候，它制造了障碍。或许是因为这一段有损小说的美感，所以文章的作者只好省略了吧。

蟹大概可以这样来抗辩：「我确实曾经向臼它们讲述了自己的恨意，但是，我从来没有要求它们帮我杀了猴子。我想问问你们，你们有任何证据能够证明是我让它们帮我杀掉猴子的吗？它们明明是感到义愤填膺，才出手帮助我，它们和我志同道合，是我的同伴。可它们不是杀手，也没有从我这里收到委托书或是在猴子死后得到相应报酬，你们完全没有搜到这种证据吧？」

蛋也可以夸夸其谈：「难道我待在地炉中也算是犯罪吗？蛋本来就会因加热而爆裂开来吧，大家应该都很清楚这一点才对，虽然砸到猴子的身上实属不幸，但是，这根本就称不上

(RI) (DU) (KA) (U) (RE) (SHI) (KU) (MO) (NA) (SHI) (KA) (NA) (SHI) (KU) (MO) (NA) (SHI) (O)



杀人。」蜂也可以这么说：「我当时只是待在水瓶那边而已，然后，猴子就袭击了我，换作你们，遇到这种情况应该也会反击吧。」真正无法做出抗辩的……只有动手实施了犯罪的春臼。下手的人实在太不走运了。

蟹被判处了死刑，这实在让人同情，但它原本是可以脱罪的。当你想加入某个计划的时候，还是提前谋划一下比较安全。这是我看完《猿蟹合战》的感想。

(RE) (KI) (HO) (U) (TA) (RO) *(U)

*此处标记为原文日语读音，按照原文将最后一排的字连着从右往左读，能组成一句完整的话，类似于中国的藏头诗。

*日本一种诗歌体裁，内容贴近生活，风格诙谐有趣。

折木同学在这首狂歌的基础上进行改编，
抒发了对初中三年义务教育最后一年的感慨，
并藏进了读后感里。
欸！
不是吧……真没想到奉太郎他……
太让人惊讶了。旷野之旅啊……
为什么要花心思写这么费劲的东西啊？
奉太郎不是一直声称自己是节能主义者吗？
这还用问吗！

当然是因为折木学长很喜欢啊！
他不仅喜欢写读后感，
唔——还差两个字……
可能还很喜欢花岛老师！
对吧，学长！
咦？你怎么了？为什么是这个姿势？
……
阵亡

第六十二话 完

初中时所写的诗
在几年后被翻出来
当众朗读——
这帮家伙就没有
一个人有过
这样的经历吗?!
为什么
能做出这么
残忍的事情?
啊，我服了……

嘉　宾　点　评

原作者　米泽穗信

HONOBU YONEZAWA

大家好，我是米泽穗信。

《我们的传说之书》是TASKOHNA老师花了特别多的心思完成的一个故事。故事中的她们开始迈上自己的旅途，愿她们前程似锦。

至于《虎与蟹，或者折木奉太郎的“杀人”事件》，首次刊登在杂志书《米泽穗信与古典部》上。这集里的折木可以用一句“可怜”来形容……

说起来，漫画版《冰菓》的内封（指去掉外封之后的封面）插画，每次都是在塔罗牌的基础上创作的。

比如《冰菓14》的内封上画了两根柱子，可以看出那是塔罗牌中的“女教皇”牌；而《冰菓13》画的应该是“月亮”牌吧。不知为何，“月亮”牌上经常绘有螯虾，仔细看就会发现，《冰菓13》的内封的确画了螯虾（好厉害）。

这次的内封又会画哪一张牌呢？写下这段后记的此时此刻，就连我也不知道答案。

● 后记 ●

*指动画《冰菓》的片头主题曲。

责任编辑：内海义仁先生

*指动画《冰菓》的配音演员佐藤聪美和阪口大助搭档录制的衍生广播节目。

制作人员名单

作者

TASKOHNA

助理

正木铃一

影日升

GYU

NIKAIDOU

井本

HAMU

Momonga

取材协助

莫扎特老师

特别感谢

竹笋星人老师

原版封面设计

佐佐木基（LALA HANDS）

原作名：《氷菓15》，编绘：タスクオーナ，原作：米澤穂信，角色原案：西屋太志（京都アニメーション），
原版设计：佐々木基（LALA HANDS）
HYOKA Vol.15
©TASKOHNA 2023
©Honobu Yonezawa / KADOKAWA
©Honobu Yonezawa・KADOKAWA SHOTEN / The graduates of the classic club of the Kamiyama high school
First published in Japan in 2023 by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.
Simplified Chinese translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.
Translation copyright ©2024 by Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation&Comics Co.,Ltd.
本书中文简体字版由广州天闻角川动漫有限公司出品并由新世纪出版社出版。未经出版者预先书面许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。
广东省版权局著作权合同登记号：19-2024-207

图书在版编目（CIP）数据

冰菓. 15 / (日) TASKOHNA编绘 ; (日) 米泽穗信原作 ; 陈玮译. — 广州 : 新世纪出版社, 2024. 9. — ISBN 978-7-5583-4497-8

Ⅰ. J238.2

中国国家版本馆CIP数据核字第20244UC247号

本书为引进版图书，为最大限度保留原作特色，尊重原作者写作习惯，酌情保留了部分外来词汇，特此说明。

冰菓15

BINGGUO 15

出 版 人：陈少波
选题策划：马佳林
责任编辑：梅欣欣
责任校对：叶　莹
责任技编：王　维
封面设计：袁国维
版式设计：袁国维

出版发行：新世纪出版社
（广州市越秀区大沙头四马路12号2号楼）
经　　销：全国新华书店
印　　刷：恒美印务（广州）有限公司
规　　格：787毫米×1092毫米　　开　　本：32开
印　　张：5.5625　　字　　数：91千
版　　次：2024年9月第1版　　印　　次：2024年9月第1次印刷
定　　价：35.00元
质量监督电话：020-83797655　购书咨询电话：020-83781537

版权所有 侵权必究
本书如有印装质量问题，请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。
联系地址：中国广州市黄埔大道中309号 羊城创意产业园 3-07C
电话：（020）38031253；传真：（020）38031252
官方网址：http://www.gztwkadokawa.com/
广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问：北京盈科（广州）律师事务所